

Hans-Alfred Girard Fragmente und Skizzen zur Geschichte des Kirchengesangs im Kanton Schaffhausen 1500-1900

Übersicht

| Seite | Überschrift | Stichworte |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 | Vorwort | |
| 2 | Gebrauchsanweisung für kritische Leser | |
| 3 | [Geschichtliches zum Kirchenlied] | |
| | Gegenüberstellung von lutherisch-deutschem und reformiert-ostschweizerischem Kirchengesang | Geschichtlicher Überblick, Praxis des Gemeindegesangs |
| 8 | Beispiele zu diesem Kapitel aus dem Gesangbuch 1998 | Melodietypen, Melodiestile |
| 10 | Schaffhauser Spezialitäten | Übersicht: Gesangbücher und Sammlungen |
| 15 | Kirchenlieder außerhalb der Kirche | |
| 17 | Hoffnungen | Tendenzen der Epochen |
| 18 | [Zu Rezeption und Praxis des Kirchenliedes] | |
| | Ein Problem für Akzeptanz und Textredaktion: Der Wandel bei Wortbedeutungen | |
| 19 | „In Ansehen der Geschwindigkeit im Singen...“ | |
| 21 | Braucht es abgemessene Pausen? | 16. Jahrhundert |
| 24 | Altius, citius, fortius! | |
| 25 | [Tonart-Probleme] | |
| | Konservativ: Zweihundertfünzig Jahre lang pikardische Terz? | Typen des Tonvorrats, Leittöne, Zeilenschlüsse |
| 28 | Zur pikardischen Terz: Einige ältere Belege | |
| 30 | Ein Genferpsalm in Moll | Psalm 77: „Herr, erhöre meine Klagen“ RG 46 |
| 35 | Der phrygische Kirchenton | |
| 38 | [Einzelnes zum 16. und 17. Jahrhundert] | |
| | Fünfzehnhundert und eins | Gesangbuch Prag 1501 |
| 40 | Psalmenüben in der Schule für den Gottesdienst | |
| 41 | Ohne Unterbrechung | „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“ |
| 44 | Gesangsordnung Schaffhausen 1598 | |
| 47 | Ein viel zitiertes und missdeutetes Dokument | Eingabe gegen die Orgel 1597 |
| 50 | Ein schrulliger Bericht von einer Reise um 1634 | Empfehlung der Orgelbegleitung |
| 52 | „... und darauf Gott mit Psalmen gepriesen“ | Gesang zum Abendmahl |
| 53 | Der zweite Anlass zum Gemeindegesang innerhalb des Gottesdienstes | Gesang zur Pfarrinstallation |
| 54 | Verschiedenes über die Genfer Psalmen | |
| 55 | Ein Musikkollegium hat Probe | Titelbild: Geistliche Seelenmusik, St. Gallen 1700 |
| 58 | Eine Sängerempore | Bergkirche Neunkirch |
| 60 | Reformierte lebten gefährlich | Gebet für die Hugenotten, Kirchengebetbuch 1693 |
| 62 | Einige Sätze zur Melodie des Hugenottenpsalms 134 | |
| 66 | Die hauptsächlichen Festlieder (Hymni) im Schaffhausischen im 17. und 18. Jahrhundert | |
| 67 | Johann Caspar Suter, Zürich 1635 – Schaffhausen 1673 | |
| 70 | [1728: Die „Hymni“ von Johann Caspar Deggeller] | |
| | [Vorgeschichte] | |
| | Conrad und Eberhard Leu und der Übergang ins 18. Jahrhundert | |
| 75 | Schaffhauser Pietismus vor 1728 | |
| 76 | [J. C. Deggeller und sein Gesangbuch] | |
| | Eine Menge von herzigen Chäscherli | |
| 78 | Johann Caspar Deggeller | |
| 81 | Zu Deggellers Vorbemerkungen zu den Psalmen | |
| 82 | Psalm 42, der mit der am meisten entlehnten Melodie | |
| 85 | „Alte Psalmen“ | |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 86 | „Ein feste Burg ist unser Gott“ | |
| 88 | Das alphabetische Liederverzeichnis der Hymni | |
| 91 | 1728/1998 | Vergleich Deggeller / RG 1998 |
| 92 | Statistik der in den Hymni am meisten entlehnten Psalmweisen | |
| 93 | Die Rubriken von Deggellers „Hymni“ | |
| 95 | [Zu Liedern und Liedgruppen der „Hymni“] | |
| | 52 + 21 + ca. 20 Liedertexte: Antistes Johann Wilhelm Meyer | |
| 96 | Joachim Neander | |
| 100 | Hymnus Nr. 1, von Martin Luther | „Nun komm, der Heiden Heiland“ |
| 102 | Advent im Schaffhauser Barock | „Macht hoch die Tür“ |
| 104 | Ein Weihnachtstext von Martin Luther in schaffhausischer Bearbeitung | „Gelobet seist du, Jesu Christ“ |
| 105 | „Ein Kind geboren zu Bethlehem“ | |
| 106 | „Wir gehn in Jesu Namen“ | |
| 107 | „Hilf, A und O“ (H. Annoni) | |
| 107 | Allgemeines zu den Neujahrsliedern | |
| 108 | Deggeller und das Passionslied | |
| 109 | Ein Osterlied: „Christ lag in Todesbanden“ | |
| 110 | Johann Wilhelm Meyers österliche Belehrungs- und Entdeckerfreuden | |
| 111 | „Gott fährt mit Jauchzen in die Höh“; „An Christi Himmelfahrt schau an“ | |
| 112 | Der Pfingsthymnus des Hrabanus Maurus | „Veni creator Spiritus“ |
| 114 | „Herr, wir kommen hier zu dir“ | |
| 116 | Das jeweilige Lied 1 als Symptom eines theologiegeschichtlichen Wandels | |
| 117 | „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ | |
| 119 | „Nun danket alle Gott“ | |
| 120 | „Das Lob Gottes“ | „O dass ich tausend Zungen hätte“ |
| 121 | „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ | |
| 123 | Die einzige Dichtung einer Frau in den Hymni | „Herr Christ, der einig Gotts Sohn“ |
| 125 | Bisher kaum in einem schweizerischen reformierten Kirchenbuch | „Liebe, die du mich zum Bilde“ |
| 128 | Welt der Gegensätze: Als das Rokoko begann | |
| 130 | Der Pfarrer im Kirchengebetbuch und Gesangbuch – Nüchterne Fürbitten zur Einsetzung eines Gemeindepfarrers | |
| 132 | Martin Luthers Katechismuslied vom Herrengebet | „Unser Vater im Himmelreich“ |
| 134 | Ein anderes Thema fürs Kirchengesangbuch? | „Von der Keuschheit“ |
| 135 | Quietismus aus Frankreich | Guyon, Poiret |
| 136 | Drei Lieder zur Trauung | „Gnad, Fried und reichen Segen“ |
| 137 | Nach dem Tode | |
| 139 | Autorenrecht, Deggellers Hymni und ein Problem der Redaktion | |
| 140 | Ein Anhang für den Religionsunterricht | Meyers Katechismuslieder |
| 142 | Vergebliche Auflehnung gegen Deggeller? | Onophrion Seiller: „Hymni“ 1729 |
| 144 | Der populäre Bachofen | Johann Caspar Bachofen: Musicalisches Halleluja 1727 |
| 146 | Das Zürcher (und Steiner) Gesangbuch von 1787 | |
| 147 | Aus den Anweisungen der Zürcher Gesangbuchredaktoren 1787 | |
| 154 | Die Meinung des Schulherrn | Joh. Georg Müller |
| 155 | [Aus der Zeit um 1800] | |
| | Es ist doch gut, dass es auch Stein gab! | |
| 159 | Melodien in "Dur" und "Moll" statistisch | |
| 160 | Klassizismus und Romantik machen das Moll ernst und elitär | |
| 161 | Wie der berühmteste Schaffhauser uns eine Weihnachtsmelodie vermittelte | „O du fröhliche“ |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 167 | Christliche Harmonika 1818 | |
| 168 | Bekanntmachung des Rates 1819 | |
| 171 | Harmonika, Lied 1 | „Jesus Christus herrscht als König“ |
| 172 | „Großer Gott, wir loben dich“ | |
| 176 | Breslau – Wien – auf Wanderschaft durch Europa – Beggingen | Juliane von Krüdener |
| 179 | Missionsfreund Johann Jakob Vetter | |
| 181 | Beispiele von einigen der Melodien in der "Harmonika" | |
| 182 | Liedertexte der „Harmonika“ | |
| 183 | Die Zustände um die Zeit, als die Frau von Krüdener in der Gegend war | |
| 185 | Auswahl aus der Literatur | |
| 186 | [Das frühe 19. Jahrhundert] | |
| | Isometrie in Deutschland | |
| 187 | Konrad Kochers Bemühungen aus württembergischer Sicht | |
| 190 | Kurz vor dem Gesangbuchwechsel 1841 | Ed. Im-Thurn beschreibt |
| 196 | Das alte Schaffhauser Schulwesen | |
| 197 | Eine Einzelkritik und ein Vorschlag | „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ |
| 198 | [Das Gesangbuch von 1841] | |
| | Aus Johann Conrad Veters Vorleben | |
| 200 | Veters vorzeitiger Tod | |
| 203 | Bekanntmachung, die Vollendung des erneuerten Gesangbuchs betreffend | |
| 207 | Psalmlieder im 19. Jh. und zwei Kantone am Rhein | |
| 210 | Ein Beispiel für Veters Mosaiksystem: Psalm 138 | |
| 212 | Vom Schicksal einer Adventsmelodie | "Macht hoch die Tür" |
| 215 | Eine ökumenische Hugenottenpsalmweise. Psalm 134 | |
| 216 | [Emanuel Stickelberger] | |
| | Zu Stickelbergers Biographie | |
| 217 | Das "Circular" vom 15. Januar 186 | Cantoren |
| 219 | Emanuel Stickelberger 1817-1881 | Vortrag vor der Synode |
| 220 | Ein „anonymes Lied“ | „O Jesu Christ, mein Leben“ |
| 222 | Hymnologisches Gerüst im Gesangbuch | |
| 224 | Vom Mittelalter bis Stickelberger: Die Kirchentönenarten | |
| 225 | [Orgel und Kirchengesang] | |
| | Der Orgelfreund | |
| 226 | Der Initiant des Gesangbuchs von 1891: Kein Orgelfreund | Heinrich Weber |
| 227 | Schleithem: Eine jetzt denkmalschutzwürdige Dorforgel | |
| 228 | Johannes Meier 1828-1906 | |
| 230 | Hundertfünfzig evangelische Kernlieder | hg. von Johannes Meier |
| 232 | Bemerkungen zu Meiers "Kernliedern" 1856 | |
| 236 | [Aus dem späten 19. Jahrhundert] | |
| | Das „Schleithemer Wehnachtslied“ | "Die heiligste der Nächte" |
| 237 | Projekt 1869 zu einem eidgenössischen Militärgesangbuch | |
| 238 | Alter Wächterruf | „Steht auf im Namen Jesu Christ“ |
| 239 | Alexander Beck und das entstehende Kirchengesangbuch | |
| 241 | Alexander Beck und die "Saat der Mohren" | Vom Zitat beim Kircheneingang von Lohn |
| 245 | Alexander Beck und die Negro Spirituals | |
| 249 | 1876. Der Regierungsrath berichtet an den Großen Rath | Gottesdienstbesuch |
| 251 | 1891: Das Gesangbuch wird interkantonal | Heinrich Webers Werk |
| 259 | „Die Originalweise ist rhythmisch einfacher“ | „Harre, meine Seele“ |
| 263 | Vom Wirken des Vorsängers | |
| 265 | Ein beseitigtes Hindernis | |
| 267 | Texte über das Singen des Christen | |
| 273 | Autobiographisches | |

Die Kapitel können im Dokument über „Lesezeichen“ bzw. „Bookmarks“ angesteuert werden. Eingeklammerte Überschriften sind bei der Redaktion der Übersicht ergänzt worden (*Andreas Marti, 2007*)